Александр СЕРОВ
Технический Райдер v. 2.1 (6 страниц)

Организация.

Запись концертов или ТВ/Радио трансляции: согласовать со звукорежиссёром минимум за 3 дня. Время, требуемое для саунд-чека составляет:

- 2 часа для клубного или корпоративного выступления;
- 3 часа для сольного концерта.

Любые докоммутации и лайн-чек не могут входить в вышеописанные временные рамки саунд-чека.

- Не менее, чем за час до начала отстройки, аппарат должен быть выставлен, скоммутирован, включен и готов к настройке. Каналы пульта должны быть подписаны согласно input-list'у.

- Во время настройки и концерта в зале должны находиться минимум два квалифицированных техника, способных оказать любую оперативную техническую помощь, а также инженер, досконально знающий предоставляемую микшерную консоль.

- Световое оборудование должно быть поднято на высоту выше человеческого роста до начала настройки, а также, сцена должна быть освобождена от посторонних предметов.

- Не менее, чем за пол-часа до начала саунд-чека, на своих рабочих местах должны присутствовать операторы световых пушек и художник по свету!

- В случае невыполнения любого из пунктов данного райдера, коллектив не несёт ответственности за срыв концерта! Гонорар не возвращается!

- При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки, необходимо обязательное детальное согласование со звукорежиссёром.

Электропитание.

Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования прокатной компании, а также статического электричества на сцене недопустимо. Напряжение – не меньше 220В, заземление – обязательно!!!

Отключение электропитания оборудования без предупреждения и согласия технического персонала группы может повлечь за собой порчу оборудования группы и отмену концерта.

Необходимое оборудование для сцены.

1. **Лидер вокал (Александр Серов)** Находится в центре сцены.

а) Вокальная радиосистема (SHURE Beta 58 – прокатной фирмы либо согласование).

б) Прямая микрофонная стойка (на «блине»).

в) На авансцене первая мониторная линия.

г) Барный стул.

2. Клавишные (Александр, Андрей) Находятся у левой кулисы между барабанной установкой и краем кулисы.

а) Вокальные микрофоны, оснащенные стойками (журавль) – 2 шт.

б) Два клавишных инструмента, один из которых - с полновзвешенной клавиатурой (Yamaha, Roland, Kurzweil, Korg). **Casio, Yamaha серии PSR и аналоги не предлагать.**

в) Для клавиш необходимо две одноярусные стойки, 2 розетки 220 в., сигнал снимается двумя стереопарами (2 моно-джека) при помощи активных direct box.

г) На расстоянии 1 метра от клавиш вторая мониторная линия со стороны инструмента, который ближе к барабанной установке.

д) In-Ear система в режиме стерео (Sennheiser EW 300-IEM-G3, Shure PSM300, Galaxy audio AS-110/1800 или по согласованию) - линии 7-8.

е) Барный стул.

3. Бас-гитара (Дмитрий)

1(шт) Bass Combo – Ampeg, SWR, MESA BOOGIE, HARTKE SYSTEM, TC ELECTRONIC, TRACE ELLIOT – **Наличие компрессора на усилителе обязательно.**
Находится справа от лидер-вокала между ударной установкой и гитаристом.

а) Вокальный микрофон, оснащен стойкой (журавль).

б) Басовый комбо. Снимается бас в линию через direct box!

в) На расстоянии 1-1,5 метра от музыканта третья мониторная линия.

г) Барный стул.

д) Если в логистике мероприятия присутствует авиаперелёт (в любой части тура, то есть нужно уточнять всю логистику целиком, до и после Вашего города), необходимо предоставление инструмента:

- Fender jazz bass 5 string;
- Ibanez BTB 5 string.
- Music Man 5 string bass

4. Гитара (Владимир)

1(шт) Guit Combo - Fender Twin Amp, Fender HOT ROD DELUXE, MESA BOOGIE. Или другие, по согласованию. Обязательно наличие перегруженного канала и педали переключения (footswitch). Находится правее центрального микрофона, следом за бас-гитарой.

а) Вокальный микрофон, оснащен стойкой (журавль). Около микрофонной стойки находятся 1 розетки 220 в.(гитарный процессор)

б) Гитарный комбо снимается микрофоном.

в) На расстоянии 1-1,5 метра от музыканта четвёртая мониторная линия.

г) Если в логистике мероприятия присутствует авиаперелёт (в любой части тура, то есть нужно уточнять всю логистику целиком, до и после Вашего города), необходимо предоставление инструмента:

- Fender stratocaster (тремоло на 6 винтах)

5. Ударная установка (Евгений) с малым и железом!

- **Yamaha stage custom, recording custom - идеальные варианты!**
- **Premiere**
- **Pearl**
- **DW**
- **Tama (в самом крайнем случае)**

а) Подиум для барабанов должен быть не менее: 2,5 м (глубина), 3 м (ширина), 50 см (высота). Под барабанами коврик (против скольжения). Расположен по центру сцены, за А. Серовым (МАКСИМУМ **3 метра от центрального микрофона**).

б) Установка состоит из: большой барабан, альт-том 1, альт-том 2, бас-том, педаль, малый барабан, 3 стойки с тарелками, стойка хай-хэта, стойка для малого барабана, стул; Установка снимается 9 микрофонами;

в) Мониторный пульт YAMAHA MG06, ALLEN & HEATH ZEDi8 или In Ear система в режиме стерео (Sennheiser EW 300-IEM-G3, Shure PSM300, Galaxy audio AS-110/1800 или по согласованию) - линии 5-6.

6. FOH console (Павел)

1(шт)

- Yamaha CL-3, CL-5;
- Behringer X-32, по согласованию - версия Producer. Версия RACK нам не подходит;
- Midas PRO;
- Allen & Heath iLive T112;
- Allen & Heath GLD;

1(шт) Apple iPad с соответствующим управляющим приложением.

Один микрофон с кабелем (Т.В.), подключенный согласно input-листу.

а) Пульт должен быть расположен по центру зала; при этом крайне нежелательно устанавливать пульт под балконом. На открытых площадках нельзя располагать пульт за порталами, а также сбоку от них. **Звукорежиссёр обязан видеть сцену!!!**

Исключено расположение пульта в соседних от сцены помещениях (радиорубках), при несоблюдении этого пункта проведение концерта невозможно.

б) Пульт не должен располагаться на пути следования официантов, администраторов, фотографов, видео-операторов, мигрирующих леммингов и перелётных птиц.

в) Минимум по два соседних со звукорежиссёром кресла по правую и левую стороны должны быть свободны.

г) На пульте необходимо наличие ИСПРАВНОГО провода для подключения HDD (3,5 мм jack). Подключение через активные(!) di box.

д) Любой посыл сигнала с пульта должен быть согласован со звукорежиссёром. Особенно это касается посылов на рекордеры, «местные» потолочные системы, соседние залы и т. д.. В противном случае группа имеет право остановить концерт в любой момент времени.

Public Address System (PA).

- Звуковая система должна быть не менее, чем трёхполосной системой прямого излучения и быть способной предоставить 115-125 dB spl (60 Гц) без искажений по всему спектру у микшерного пульта в зале.
- Мощность системы должна составлять не менее 10 кВт на каждые 500 мест зала.
- На открытых пространствах мощность системы должна составлять не менее 80 кВт, при необходимости быть рупорной.
- Звуковая система должна быть подвешена, и иметь возможность изменять угол наклона и поворота любой части системы.
- В случае проведения концерта в цирковых залах - только подвес.
- Система должна быть произведена фирмами: “**ELECTRO-VOICE**”, “**EAW**”, “**MARTIN AUDIO**”, “**TURBOSOUND**”, “**HK**”, “**JBL POWER SOUND**” серии “**MEYER SOUND**”. Остальные варианты должны быть одобрены звукорежиссёром группы.
- In fill: Мощность 0,7-2 кВт.
- Сабвуферы должны быть подключены отдельным каналом пульта.

Мониторная система.

- Необходимо наличие 1/3 Octave EQ modules на каждую мониторную группу.
- Необходимо наличие девяти отдельных мониторных AUX (см. Stage Plan).
- Расположение линий и количество кабинетов в каждой линии указано в stage plan’e.
- Мощность каждого мониторного кабинета должна быть не менее 250 Вт. Все кабинеты желательно идентичные.
- Соответствующее мощности мониторов количество усилителей в абсолютно надёжном и исправном состоянии.
- Мониторные кабинеты должны быть произведены фирмами, указанными в пункте.
- Прострелы: Мощность 1,5-3 кВт. Линия 9.

INPUT-LIST
«Aleksander SEROV»

I/P ch.	Description	Mic Type		Effects & Processors
1	Kick drum	Beta 52		Cmprssr, Gate
2	Snare Top	Beta 57/sm57		Cmprssr, Gate, Plate
3	Hi-Hat	SM 81		Cmprssr, Gate
4	Rack tom R	Senn e-604		Cmprssr, Gate, Plate
5	Rack tom L	Senn e-604		Cmprssr, Gate, Plate
6	Floor Tom	Senn e-604/904		Cmprssr, Gate, Plate
7	Overhead L	SM 81/AKG c414		Cmprssr, Gate
8	Overhead R	SM 81/AKG c414		Cmprssr, Gate
9	Bass	Active DI Box		Cmprssr
10	Guirar	Beta 57/sm57		
11	Keyboard 1L	Active DI Box	Channel Link	
12	Keyboard 1R	Active DI Box		
13	Keyboard 2L	Active DI Box	Channel Link	
14	Keyboard 2R	Active DI Box		
15	Keyboard Vocal 1	SM/BETA 58		Cmprssr, Hall
16	Keyboard Vocal 2	SM/BETA 58		Cmprssr, Hall
17	Guitar Vocal	SM/BETA 58		Cmprssr, Hall
18	Bass Vocal	SM/BETA 58		Cmprssr, Hall
19	LEADER Vocal	BETA 58/Senn e965		Cmprssr, Hall, De-esser
20	Spare LEADER Vocal	BETA 58/Senn e965		Cmprssr, Hall, De-esser
21	Snare Bottom	Beta 57/sm57		Cmprssr, Gate, Plate
22	Ambience mic	Condencer		
23	HDD L (ON FOH)	Active DI Box	Channel Link	De-esser
24	HDD R (ON FOH)	Active DI Box		De-esser
25	Talkback	SM 58 (□ □□-□□□□□□□□□□)		Cmprssr, Hall, De-esser

AUX OUTPUT-LIST

AUX CH			
1	Leader Line	Floor Monitor	Mono
2	Key Line	Floor Monitor	Mono
3	Bass Line	Floor Monitor	Mono
4	Guitar Line	Floor Monitor	Mono
5	Drum Line	In Ear Monitor	Stereo
6			
7	Key-2 Line	In Ear Monitor	Stereo
8			
9	Side fill	side fill	Mono

Эффекты.

1. **Concert Hall**
2. **Plate**
3. **Room**
4. **Delay**

Периферия.

Над пультом и рэками с обработкой необходимо достаточное количество освещения для работы в зале без света. Необходимо 3 надёжные сетевые розетки.

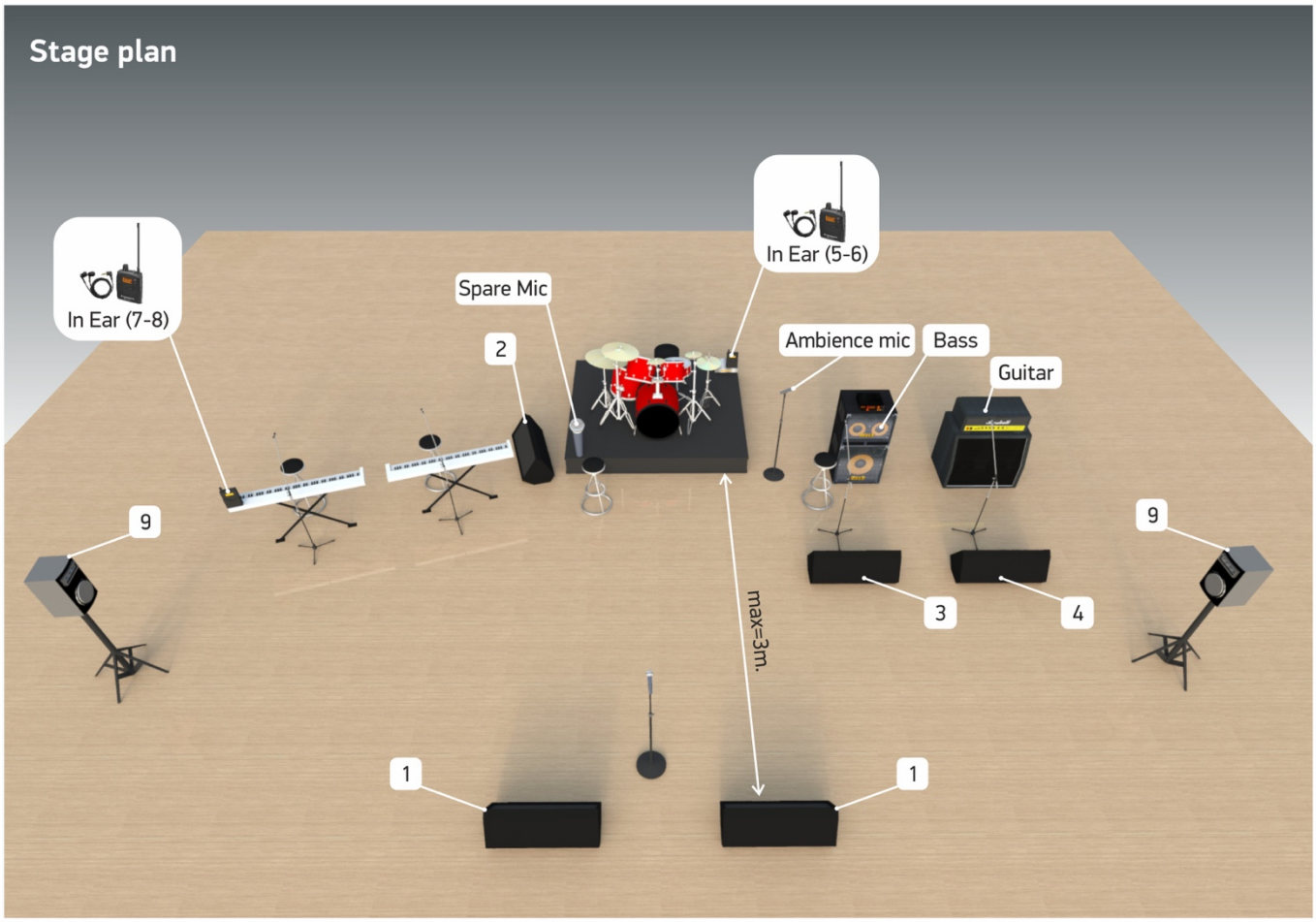
Клубы.

Все условия данного райдера справедливы и для клубных выступлений. Возможны следующие изменения:

- Мощность основной системы не меньше 5 кВт. При площади помещения больше 100 кв. м. – не меньше 8 кВт.
- Мощность мониторов может начинаться от 150 Вт. При этом в самых крайних случаях количество мониторов в первой линии может быть уменьшено до одного.

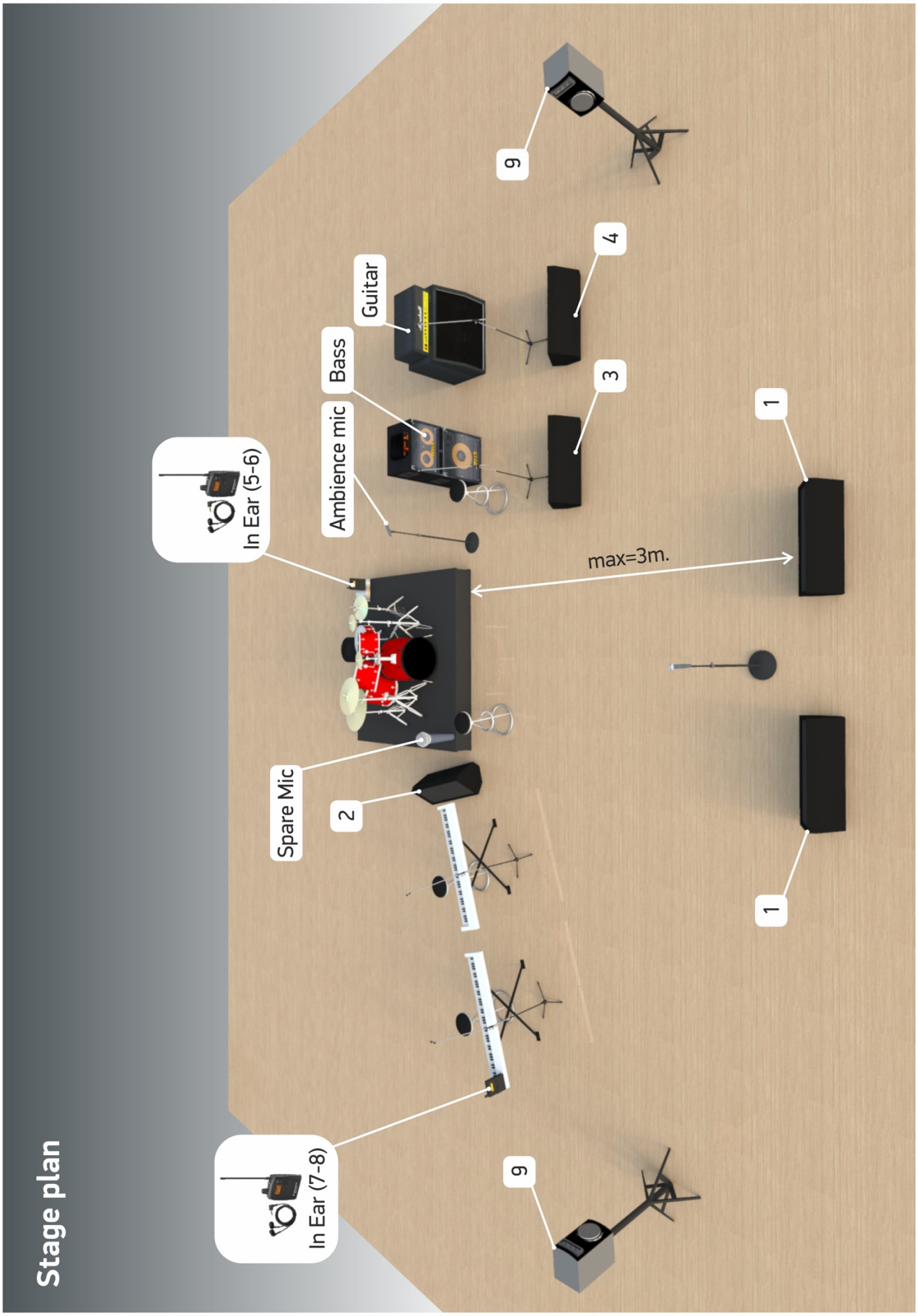
Предварительное согласование со звукорежиссёром ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Звукорежиссёр Федорков Александр +79166661753 /желательно на воцап/



Внимание!

Клавиши выдвинуть вперед на 1 метр чтобы был проход между ними и барабанами


Stage plan
In Ear (7-8)
In Ear (5-6)
Spare Mic
2
9
Ambience mic
Bass
Guitar
3
4
9
max=3m.
1
1